

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа – интернат»



Рассмотрено на заседании МО
Учителей гуманитарного
цикла: русский язык,
литература, иностранный язык,
история.
Руководитель МО Н.А. Киселева

Согласовано с заместителем
директора по УВР

Л.А.Ершова
Л.А.Ершова
30.08.2021 года

Протокол № 1 от 30.08.21г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ЛИТЕРАТУРЕ
9 класс**

учителя русского языка и литературы Гупаловой Н.М.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной программы по литературе, авторской программы в соответствии ФГОС по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И. С. Збарский) и учебника В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина

Москва, Просвещение, 2016 год

На 2021–2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273- ФЗ от 29.12.2012г.;
- Федеральным образовательным стандартом основного общего образования (2010 год), (в редакции приказа от 29 декабря 2014 года № 1644, от 31 декабря 2015 года № 1577);

Место учебного предмета «Литература».

Курс рассчитан на 105 часов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников.

**Учебно-тематический план
по предмету «Литература» для 9 класса
(3 часа в неделю)**

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов	уроки разв. речи	контр. работы
1.	Введение	1		
2.	Древнерусская литература	3		
3.	Литература XVIII века	11		
4.	Русская литература XIX века	59	7	1
5.	Русская литература XX	27		1
6.	Зарубежная литература	4		
	Итого	105	7	2

Содержание учебного курса по литературе

Введение – 1 час

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература – 3 часа

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века 11 часов

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «Вечернее размыщление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме (начальные представления).

Русская литература XIX века – 59 час (51+7 часов развития речи+ 1 к.р.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало,

атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Слово о драматурге. «*Горе от ума*». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острые сатиры. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И.А. Гончаров «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба. Слово о поэте. «*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. «*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. «*Мертвые души*» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

Александр Николаевич Островский. Слово о поэте. «*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» - жаждного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «*Юность*» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. «*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Поэзия XIX века

Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «*Темные аллеи*». Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «*Судьба человека*» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Русская поэзия XX века.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*В ресторане*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*Возмездие*», «*Ямбы*». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «*Вот уж вечер...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Письмо к женщине*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*До свиданья, друг мой, до свиданья...*».

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «*А вы могли бы?*», «*Наме!*», «*Послушайте!*», «*Люблю*», «*Прозаседавшиеся*».

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Идеишь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью – потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Блоку*» из цикла «*Ахматовой*», «*Родина*».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Я где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевеловый куст*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени».

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*». Стихотворения о родине, о природе.

«*Я убит подо Ржевом*».... Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б.Пастернака.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

Античная лирика. Катулл. Гораций. Слово о поэтах. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.

И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская комедия.

№	Тема контрольной работы	Дата проведения
1	Контрольное тестирование по произведениям XIX века	
2	Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века.	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	дата
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	
Из древнерусской литературы			
2	Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	1	
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1	
4	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве»	1	
Из литературы XVIII века			
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	
6	М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»	1	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»	1	
8	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям»	1	
9	Г.Р. Державин «Памятник»	1	
10	Квирт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник...»)	1	
11	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	
12	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы	1	
13	УВЧ . Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	1	
14	P/P Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений)	1	
15	УВЧ Русская поэзия первой половины XIX века (творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского)	1	
Из литературы XIX века			
16	В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море»	1	
17	УВЧ В.А. Жуковский «Невыразимое» Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие	1	
18	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады	1	
19	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини		
20	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя	1	

21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт	1	
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	
24	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1	
25	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	
26	P/P А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Контрольный письменный ответ на проблемный вопрос или анализ эпизода комедии	1	
27	Контрольная работа	1	
28	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1	
29	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1	
30	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1	
31	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1	
32	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам...». Другие стихотворения	1	
33	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	
34	P/k Произведения А.С. Пушкина о Кавказе. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина (Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта)	1	
35	УВЧ А.С. Пушкин. «Цыгане»	1	
36	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства».	1	
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа	1	
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа	1	
40	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев	1	
41	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора	1	

42	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	
43	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики	1	
44	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (или контрольное сочинение в формате ГИА)	1	
45	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...»	1	
46	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	
47	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	
48	P/к Произведения М.Ю. Лермонтова Кавказе. М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	1	
49	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (создание текста на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта)	1	
50	Контрольная работа (тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания для составления КИМ ГИА для выпускников IX классов: лирика)	1	
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	
53	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера	1	
54	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы	1	
55	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1	
56	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1	
57	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1	
58	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос	1	

59	УВЧ Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	
60	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1	
61	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1	
62	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов.		
63	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва	1	
64	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Коробочки	1	
65	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Собакевича	1	
66	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Плюшкина	1	
67	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	
68	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1	
69	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1	
70	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Гоголя	1	
71	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1	
72	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	
73	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	
74	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	

Из литературы XX века

75	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1	
76	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1	
77	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1	
78	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»	1	
79	С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...»,	1	

	«Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»		
80	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Стихи о любви	1	
81	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»	1	
82	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1	
83	Контрольная работа (Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса)	2	
85	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	
86	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1	
87	М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится...», «Откуда такая нежность?,,»	1	
88	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1	
89	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга»,	1	
90	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» Тема любви и смерти в лирике поэта	1	
91	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	
92	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1	
93	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»,	1	
94	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие	1	
95	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	
96	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	
97	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	
98	Контрольная работа (Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века, включённым в Кодификатор элементов содержания по	1	

	литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: <i>М. А. Булгаков, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Л. Пастернак, Н.А.Заболоцкий, А.Твардовский, А.И.Солженицын</i>		
99	УВЧ Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1	
100	УВЧ Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1	
Из зарубежной литературы			

101	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав)	1	
102	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор)	1	
103	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор)	1	
104	И.В. Гёте. «Фауст»: идеальный смысл трагедии (обзор)	1	
105	P/k Богатство и разнообразие жанров и направлений Ставропольских писателей поэтов	1.	