Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа – интернат»

Рассмотрено на заседании МО Учителей гуманитарного цикла: русский язык, литература, иностранный язык, история.
Руководитель МО Н.А.Киселева
Протокол № 1от 30.08.21г

Согласовано с заместителем директора по УВР
Л.А.Ершова
30.08.2021 года

Утверждаю:
Директор МКОУ «Школа-интернат»
А.С. Гуляев
31.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ЛИТЕРАТУРЕ
7 класс
учителя русского языка и литературы Гупаловой Н.М.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной программы но литературе, авторской программы в соответствии ФГОС по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И. С. Збарский) и учебника В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина

Москва, Просвещение, 2016 год

На 2021– 2022 учебный год

Рабочая программа по литературе 7 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года), Федерального базисного учебного плана (утверждён приказом Минобразования РФ № 1312 от 9 марта 2004 года), программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2010) и учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (Литература. В 2 ч. М.: Просвещение, 2019).

Программа 7 класса рассчитана на 2 часа в неделю, 70 часов в год.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историкокультурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-7 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для сам. чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны** 1747 **года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). **Михаил**

Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы . Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михаила Репин».***Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со страдания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.*«Клятва»;* К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по ступка.

«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. ***«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. ***«Отговорила роща золотая...»;*** **Н. Заболоцкий.** ***«В этой роще березовой...»;*** **Б. Окуджава.** ***«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. ***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей***

Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. ***«Ты кончил жизни путь, ге*** *рой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ Учащиеся должны знать:

1. 1.Текст художественного произведения.
2. 2.Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. 3.Особенности композиции изученного произведения.
4. 4.Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

1. 1.Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. 2.Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. 3.Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. 4.Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. 5.Различать эпические и лирические произведения.
6. 6.Пересказывать устно или письменно эпическое произведение, или отрывок из него.
7. 7.Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. 8.Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. 9.Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. 10.Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. 11.Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг. **Практическое направление:**

- Создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- Определять свой круг чтения и давать оценку литературному произведению;
- Находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе, используя справочную литературу, периодику, телевидение, ресурсы Интернета

Календарно- тематическое планирование литература 7 класс

№	Кол-во часов	Тема урока	дата
Введение -1 ч			
1	1	**ВВОДНЫЙ УРОК**. Изображение человека как важнейшая задача литературы.	
Устное народное творчество-6 ч			
2	1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. «Петр и плотник». **Р.К.** Предания Ставрополья	
3	1	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович» Прославление мирного труда героя – труженика.	
4	1	**Вн. чт** Былина «Садко».	
5	1	**РР.** Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях».	
6	1	Французский и карело-финский мифологический эпос.	
7	1	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости. **Проверочная работа** по теме «Устное народное творчество»	
Древнерусская литература-2 ч			
8	1	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	
9	1	**РР.** Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе».	
Из русской литературы XVIII века- 2 ч			
10	1	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.	
11	1	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.	
Из русской литературы 19 века- 27 ч			
12	1	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» Понятие о балладе.	
13	1	**РР** Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов».	
14	1	А.С. Пушкин «Станционный смотритель».	
15	1	«Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме. **Р.К.** А.С.Пушкин и Кавказ	

16	1	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. «Песня про …купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	
17	1	Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	
18	1	М.Ю. Лермонтов. Лирика. **Р.К.** М.Ю.Лермонтов и Кавказ.	

19	1	**Контрольная работа** по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	
20	1	Н. В. ГОГОЛЬ. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	
21	1	Образ Запорожской Сечи в повести «Тарас Бульба»	
22	1	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Трагедия Тараса Бульбы.	
23	1	**РР.** Сочинение по повести «Тарас Бульба».	
24	1	И.С. ТУРГЕНЕВ. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк».	
25	1	Стихотворения в прозе. **РР** Обучение домашнему сочинению.	
26	1	Н.А. НЕКРАСОВ – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» Тема подвига русских женщин.	
27	1	**Вн. чт**. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	
28	1	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	
29	1	А.А.Фет. Особенности лирики.	
30	1	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	
31	1	Нравственные пороки общества в сказке М.Е. СалтыковаЩедрина	
32	1	**Вн.чт.** Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик».	
33	1	**Контрольная работа** по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	
34	1	Л.Н. Толстой. Автобиографический характер повести «Детство».	
35	1	Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	
36	1	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	
37	1	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	

38	1	**Вн.чт.** Рассказы А.П. Чехова	
«Край ты мой, родимый край»- 2 ч			
39	1	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест».	
40	1	**Р.К.** Курские поэты о природе и родине	
Произведения русских писателей XX века- 10 ч			
41	1	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	
42	1	Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство».	
43	1	**РР.** Сочинение – характеристика литературного героя.	
44	1	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»).	
45	1	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Ранние стихотворения как отражение души поэта.	
46	1	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского	
47	1	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	
48	1	**Вн.чт.** А.П.ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова	
49	1	**РР.** Сочинение «Нужны ли нам сочувствие и сострадание?»	
50	1	Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака **РК.** Ставропольские поэты о природе	
Час мужества- 8 ч			
51	1	**Вн.чт.** Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	
52	1	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях.т**РК.** Поэты Ставрополья о войне	
53	1	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?..»	
54	1	Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут лошади».	
55	1	Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа	
56	1	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	
57	1	Ю.П.КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро».	

58	1	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева. **Контрольная** работа по теме «Час мужества»	
Писатели улыбаются- 1 ч			
59	1	Г.И.Горин «Почему повязка на ноге?»	
«Тихая моя Родина»- 1 ч			
60	1	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего.**РК. Стихи** Ставропольских поэтов о природе	
Песни на стихи русских поэтов XX века- 1 ч			
61	1	А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».	
Литература народов России- 1 ч			
62	1	Расул Гамзатов. Стихотворение «Опять за спиною родная земля».	
Зарубежная литература- 6 ч			
63	1	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	
64	1	«Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрон	
65	1	Японские трехстишия (хокку,хайку).	
66	1	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	
67	1	Фантастические рассказы Р. Бредбери «Каникулы»	
68	1	Контрольная работа по теме «Зарубежная литература»	
Детективная литература			
69	1	А.Конан Дойл «Голубой карбукул»	
70	1	Обобщающий урок	

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Для учащихся

Тексты художественной литературы

Учебник под редакцией В.Я. Коровиной. Литература 7 класс. В 2ч. М.: «Просвещение», 2011 г.

Для учителя

Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим; Дидактические материалы: 7 класс-М.: «Просвещение», 2009г.

Коровина В.Я. Литература 7 класс. Методические советы. М.: «Просвещение», 2010г.

Уроки литературы 6- 10 классы. Серия «Современная школа». М.Глобус.2010 г.

Т.С.Анализ художественного текста и творческие работы в школе. М. Московский лицей.2010 г. Материалы на электронных носителях.

Коровина В.Я. Литература: 7 кл.: Метод.советы.

Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование по лит-ре: 7 кл.: К учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 7 кл.».

Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 7 кл.: к учебнику-хрестоматии «Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я. Коровина и др.»

Турьянская Б.И., Комисарова Е.В. Холодкова Л.А. Литература в 7 кл.: Урок за уроком.

Лит-ра. 7 кл.: Поурочные планы. (по учебнику В.Я. Коровиной)/ Сост. Скоркина Н.М.

Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 кл..

«Литература. 7 класс. Поурочные планы по учебнику хрестоматии В.Я. Коровиной» авт.-сост. С.Б. Шадрина, Н.Я. Крутова – Волгоград: Учитель 2010.;

Поурочные разработки по литературе 7 класс» авт.-сост. Н.В. Егорова, И.В. Золотарева М: Вако, 2012

«Поурочные разработки по литературе 7 класс» авт.-сост. С.М. Аникина, И.В. Золотарева М: Вако, 2011.;